

Wenen om Lam Gods

Door Eric Bos

Is er romantiek in Groningen? Dat is de vraag die de expositie in Pictura in de stad Groningen ons stelt. Wij denken meteen aan het etentje bij kaarslicht gisteravond in dat gezellige restaurant. Maar romantiek in de kunst is wat anders. Om daar een idee van te krijgen moeten we bij Pictura naar binnen. Daar blijkt dat romantiek voor iedere kunstenaar iets anders is. Hoewel... in het algemeen zou je kunnen zeggen dat romantiek onze neiging is om aan gewone dingen een bijzondere betekenis te geven. Zo is de paus een doodgewoon mens van vlees en bloed, maar wij hebben hem de betekenis gegeven van representant van Christus op aarde. Dat is nu romantiek. In Pictura zien we bijvoorbeeld landschappen van Diederik Kraaijpoel. Doodgewone kale rotsen, maar zoals hij ze heeft geschilderd zijn ze bijzonder geworden, romantisch.

Er is ook een installatie van Mathilde Hemmes ('s-Hertogenbosch, 1961). Die bestaat uit twee monitoren op de vloer met elk een ander videobeeld en een ingelijste foto, afgedrukt op linnen, aan de muur. Daarop prijkt een in het zwart geklede dame met het vel van een wit lammetje om haar hals; het doet een beetje denken aan Da Vinci's *Dame met de Hermelijn*.

We zien haar ook op het videobeeld links, maar dan in een sombere stemming. Het is een 'loop', dus het beeld

herhaalt zich voortdurend. Het gaat om een 'huilvideo'. Het duurt een minuut, maar dan rolt er echt een traan over haar wang.

We wanen ons in Den Bosch, waar de kunstenaar geboren is, en staan voor het wonderbeeld van de zwarte Madonna in de Sint Jan. We staren naar de ogen van de Moeder Gods en wachten op het wonder. Zal ze eindelijk weer eens wenen? He-laa. Mathilde Hemmes doet dat wel. Niet echt een wonder, maar toch...

De video rechts laat de 'loop' van een lammetje zien dat door twee zorgzame handen in zeepsop wordt gewassen. Is dit een gewoon lammetje, of het Lam Gods? Is de installatie misschien een egiptische vorm van de Pieta? De spanning die de lamsvideo wekt wordt gevoeld door de vraag of het lammetje levend of dood is. U moet zelf maar gaan kijken om antwoord op de vraag te krijgen. Zoals het ook bij het lamsvel op de foto de vraag is of het om echt of namaak gaat. Of we hier wellicht oog in oog staan met een portret van de Zonde. Heel katholiek en heerlijk romantisch allemaal. Religie is immers Romantiek.

Het kan ook anders.

Misschien ligt de sleutel tot de betekenis van deze installatie in het beroep dat Mathilde Hemmes uitvoerende voordat ze van 2001 tot 2005 een opleiding aan de Academie Minerva in Groningen volgde: verloskundige. Nieuw leven en dood, vreugde en verdriet in één installatie vormgegeven. Romantischer kan het niet.

■ TENTOONSTELLING

Is er romantiek in Groningen? Divers werk van 25 kunstenaars. Kunstlievend Genootschap Pictura, Martinikerkhof 26, Groningen. Open: wo t/m za 13-17, zo 14-17 uur. T/m 18 februari.



Mathilde Hemmes: 'Huilvideo', onderdeel van een installatie (2006).

Copyrights: Mathilde Hemmes